

Литературная газета

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 151 (467)

12 НОЯБРЯ 1934 ГОДА

Пролетарии всех стран, соеди найтесь!

НЕ ВЫ... НОСЯЩИЙ БАРСОВУ ШКУРУ

Рис. Д. Мазрух

В роскошно выпущенном грузинским издательством «Федерация» новом издании поэмы Руставели «Носящий барсову шкуру» тексты и композиции поэмы бывшемо изданы огромным количеством произвольных вставок и выкидок.

(на рубеже востока).

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

Дневник литературной газеты

12
НОЯБРЯ

Закончилось первое всесоюзное совещание советских архитекторов, создан Оргкомитет по соизыву нового всесоюзного съезда: первого съезда советских архитекторов.

На нем, писательском съезде со всей остройностью прозвучали в написанном отзывах слова писателя Л. Соболева:

— Партия, страна дали нам все права, кроме права писать плохо...

Это право — работать плохо — не дано никому в нашей стране. И всего менее — мастерам творчества, создателям нового искусства социализма.

На архитектурном совещании кто-то остроумно заметил, что плохое произведение архитектуры во много раз досаднее, чем плохая книжка: неудачный роман можно не читать, массовый потребитель игнорирует плохую книгу; но что поделаешь с безвкусным, плохо скроенным, но монументальным произведением архитектуры? Оно возится на лестницах и везде, угрожа улицы, города, мозгам глаза миллионам трудящихся, из которых каждый, хочет, что от него или не хочет, — непременно является «потребителем» архитектуры.

Поэтому вопросам качества архитектурного строительства уделялось особое внимание на всесоюзном совещании, во главу угла ставились они и на предстоящем съезде архитекторов.

Но существует абстрактный высокий качественный «важный». Качество архитектуры обеспечивается вестернной совокупностью предположений: от правильного понимания идеи, знания истории предмета, наличия ходового вкуса и чувства изящного до выбора облицовочных материалов и четкой техники производства работы. Поэтому архитекторы включают в повестку дня своего съезда и задачи советского зодчества, и вопросы архитектурного образования, и проблемы строительной техники.

Советские архитекторы, быть может, еще в большей степени, чем советские писатели, непрерывно ощущают своеобразный творческий виток со стороны массового потребителя своей продукции. Не случайно на всесоюзном архитектурном совещании Колхозника, приветствуя архитекторов, члены голосовали заявления:

— Мы хотим жить в деревне не только в просторных и чистых, но и в красивых домах...

В непосредственной связи с этим растущими массовыми стремлением к красоте, в изяществу убранства, в эстетике и общественном значении стоит вопрос об интерьере, которым до сих пор почти не занималась советская архитектура. Детально разрабатывались фасады, внешний облик домов, но не уделялось никакого внимания внутреннему оформлению зданий. Эта проблема с большой остройностью была затронута на совещании, она несомненно заслуживает и обсуждения на съезде.

Еще мало разработаны и вопросы стиля советской архитектуры, которая не только в количественном отношении обладает невиданными и невозможными ни в какой другой стране мира количественным размахом,

но и в качественном, в том числе и в архитектурном.

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Изогиза

и Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода организует выставку продукции Госиздата АРМЕНИИ в 1935 году

Издательство в качестве перевода

О ЗАГРАНИЧНОЙ И СОВЕТСКОЙ ТЕМАТИКЕ

В дневнике «Литературной газеты» (№ 146) затронут интересный вопрос о необходимости развития нашей художественной и очерковой литературы о загранице.

Есть писатели, очерки и книги которых о загранице могут вызвать в лучшем случае веселую улыбку у людей, знакомых с описываемой страной и ее бытом.

Несомненно, были проникнуты лучшими намерениями, но... за негородской аркой для них началиася непонятный и чуждый мир, взаимосоколом прополсились мимо чужие лица, чужие жизни, чужие настроения.

Писатель смотрел Запад вынужденно чужими глазами гиков и случайных знакомых. Пребывание его обычно не было длительным, и в тот момент, когда он вытряхнул свои чехомы из лаборатории Белорусского вокзала, в головах оставалася смутная гамма отрывков воспоминаний, не пронумерованных, чужих, а потому не обдуманных у пролетарского и революционного читателя.

Советская литература имеет сейчас мировой резонанс, поэтому особая ответственность лежит на советском писателе: глупые книги о загранице с примесью традиционной «клиники» дают только материал враждебной нам критике и вызывают недоумение у пролетарского и революционного читателя.

Мы хотим сказать, что для того, чтобы писать о загранице, нужно жить там многими годами, хотя успех Эренбурга зависит во многом именно от этого доксонального понимания обстановки, быта и людей.

Мы хотим только сказать, что далеко не каждый талантливый и способный советский писатель может и должен писать на зарубежные темы.

Есть писатели, обладающие большими чистыми темами, обладающие журналистскими качествами, умеющие ориентироваться в любой обстановке, в любой среде.

Этими качествами обладает наш соотечественник Лев Никулин, чувствующий себя одинаково хорошо на афганском работе и на парижском гар Сен-Лазар, в караван-сарайе Алантии и в отеле Мадида...

Илья Эренбург только проездом был в Австрии, но открыл его — глубоко волнующие, правильные, сердцем и кровью написанные очерки.

Эренбург был наездом в Скандинавию, но открыл его, встречи, образы, которыми он обрисовал Швецию и Норвегию, могут считаться одними из лучших страниц в его творчестве.

Недалеко от нас говорили о разбросанных по журналам «Парижских рассказах» Бабеля. В «Улике Данте» — перед всем живой Париж, с его страстью, жизнью людьми, повседневным бытом. Бабель умел тему и умел ее понять.

Мы могли бы привести и еще раз примеров, в частности блестящие очерки о Битве О. Эрберга.

Но разве это много? И разве не больше хороших, не живых рабочих, сусальных революционеров, обязательно тупых и глупых фабрикантов? Нам нужно не то, нам нужны рабочие из мяса и крови, со всеми человеческими страстиами, нам нужна интеллигенция, бывающая на паренпите дорог, нам нужны не холмистые фантики, говорящие газетными фразами, а люди, известными путем и по известным классовым и социальным причинам пришедшие в фабрику.

Писать о загранице должны только те, кто способен передать читателю не только свои индивидуальные впечатления туриста, но и большое и важное, те ответы на вопросы о капиталистическом Западе, которых ждет от него советский читатель.

Другие пусть лучше не пишут ни

что, даже если издастся из уважения к их имени будут охотно их печатать...

Вопрос этот имеет другую сторону: он теснейшим образом связан с советской тематикой иностранных писателей.

2

Нам пришло уже говорить о том изображении французской литературы, которое дал Эренбург в своей вышедшей в Париже книге. На ее основе писателей мы ссылались самого Эренбурга, склонившегося в своем выступлении и заманчиво-европейской литературе французской. И если самому подходит правильным, то вышли, которые мы услыхали, оказались абсолютно неверными.

Эренбург умеет многое видеть, многое понять, но Эренбург-наблюдатель оказался во многих смыслах Эренбург-аналитика.

Эренбург имеет причины упадка современной французской литературы, да не только французской, но и вообще западной литературы, в том, что у западных писателей нет тематики, нет той грандиозной волнующей тематики, которая в таких изобилии имеется у писателя советского.

Конечно, западный писатель не видит перед собой тематики, рожденной созидающейся и строящейся Страной Советов, конечно, у него нет той аудитории в том контакте с читательской массой, какой осуществлен у нас. Но... следует ли из этого делать вывод, что тем вообще у западного писателя нет в нем читательской среды, кроме среди буржуазии, тех, для которых создаются книжные бары, где по карточке можно заказать рюмку порта или ино-вина книге Моруа?..

Утверждать это было бы неправильно, больше того — глубоко неправильно.

На Западе есть писатели, пишущие для определенного круга знатоков, связанные на всех уровнях с аудиторией, во Франции есть академисты и зуавы, готовые сегодня писать о педиатрии, завтра о девушках с Тарти, в послесловии о звезде японского фабриката о пшенице. Для этих людей существуют только те темы, которых хочет их читатель, или же те, за которые платят определенный заработка.

Таких писателей, конечно, еще много на Западе, в частности во Франции, но не мало и писателей, понимающих всю мерзость окружавшего их болота и склонившихся к зуавам, готовые сегодня писать о варварстве туземцев и пропагандировавших в рядах французского юношества блестящие перспективы завоеваний.

И разве эта литература не ждет своего противника? Разве Альберт Бенуа не ждет ответа со стороны революционных писателей?

Те первых страниц книг на колониальные темы, которые во французской революционной литературе имеются, далеко не достаточно.

Хьюни-Ришару Блоку необходимо пересмотреть свою колониальную литературу. Ему «Бакао и Бананы» грешат излишней идеализацией нетров Блок, пропустив через грязь реакционной колониальной литературы, ударили в другую крайность: он не увидел живого Петра — человека со всеми его страстями, достоинствами и недостатками, он не увидел Петра — колониального буржуа или французского чиновника, ничем не отличавшегося от белых плантаторов и чиновников метрополии.

Но... у западного революционного писателя есть и другие задачи, есть свои темы, не менее важные, не менее насыщенные. Напрасно Эренбург старается искать вину убожества западной литературы в ее бестемпере: разве борьба европейского рабочего и крестьянин не рождает сорняки и тычины тем, разве вскрыть сущность

другие пусть лучше не пишут ни

что, даже если издастся из уважения к их имени будут охотно их печатать...

Вопрос этот имеет другую сторону:

— В тюрьме сидела?

— Сидел.

Тогда психиатр прошел ему отрывок в «Шильонского узника».

За десять лет, конечно, привыкли.

И провожал гостя в передней.

Он тянулся к пальто через сундук, потом начал набивать на себя калоши.

Обычно в передней начинается настойчивый разговор.

Нужно будет убрать из нее сундук и поставить стул.

Сдали нас солдатам и tolle по спискам и потому нас понесли.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

Другой раз я видела рельсы и знала, что поезд будет.

Неподалеку от меня лежало тело врача Флоса. Зубной врач положил в рот больному заниску. Пришел больной нам. Достает заниску. На записке: «В Петербурге — революционер».

Нам стало холодно. Сели мы на скамейки и завернулись одеялами.

Был среди нас один парикмахер, в кандалах еще. Начало срока сидеть в кандалах. Ходил он по этажам, брил. Пшел по делу, вернулся, сел, молчит.

Мы зябли.

— Плохо, — говорит парикмахер, — Быстро купа, и толпа там, сидит.

— Поселение, однажды, будет. В Милютинске, говорят, климат хороший.

Принесла обед.

Входит надзиратель и говорит:

— С венцем по городу.

Доели наскоро — на дорогу.

Стали собирать вещи: мыло, мочалки, тряпки каторжные.

Выходим в коридор.

Бутырки — это каторжная тюрьма, и сидели мы по номерам.

И знаете, нам так это было странно, что мы после смеялись.

— Вот этого со мной никогда не слыхалася, — ответила женщина с отчаянием.

Сдали нас солдатам и tolle по спискам и потому нас понесли.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

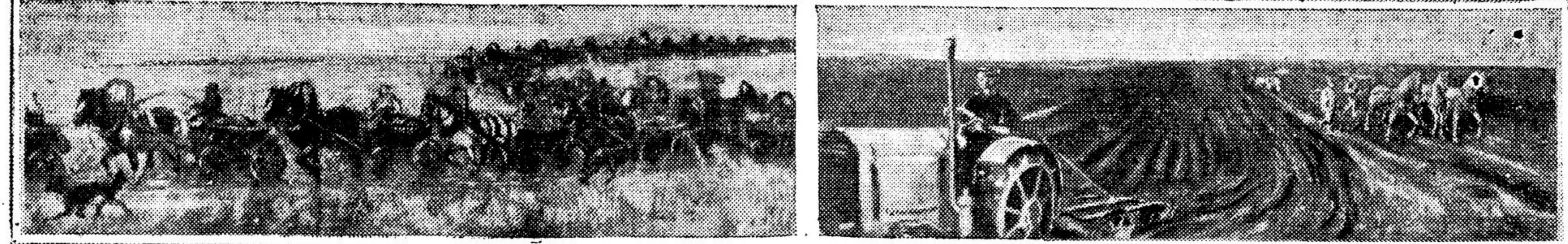
С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и десять лет я его видел.

С наизнанки я на улице встречалась. Он не очень плохой человек был, и

ВЫСТАВКА „ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА“ В НОВОМ ТЕАТРЕ



АКАДЕМИЯ НАУК

Книжная витрина

В связи с 10-летием национального размещения республики Средней Азии президиум Академии наук ССРС постановил провести в конце декабря текущего года юбилейную сессию Академии наук. В программу сессии включены следующие доклады академиков: 1. Ленинско-сталинская национальная политика и ее отражение в Академии наук ССРС; 2. Энергетические проблемы Республики Средней Азии; 3. Металлургия Республики Средней Азии и перспективы хозяйственного освоения промышленных ресурсов; 4. Нефть и газ Республики Средней Азии; 5. Проблемы воды и вопросы притяжания Республики Средней Азии; 6. Проблемы радиеводства Республики Средней Азии. Кроме этого Академия наук выступает спонсором выставки «Поднятая целина» в здании Академии наук.

«Донецкая группа писателей» за последний год выпустила гораздо больше, чем за целый ряд лет до этого. Очень вырос поэт Донбасса К. Герасименко. В его произведениях чувствуется созревший мастер. Выросли тт. Черкасский и Фарбер. Из произведений надо отметить П. Северова. Растут молодые поэты Фролов, Матусовский, Шварц. Еще год назад мы могли говорить, что Донбасс — это неподнятая целина литературы. За год интенсивной работы эта целина поднята».

«ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА» помещает большую статью, рассказывающую о поездке народного поэта Дастана Султана Стальского по лезгинским районам южного Дагестана. Поэт предпринял поездку для того, чтобы рассказать в аулах о селе писателей, о Москве, о всем, что он видел и слыхал в краях, куда попал впервые. В аулах с нетерпением ожидали его приезда. Всюду, где он бывал, ему устраивали почетную встречу и теплый прием. Его встре-

чили так:

«Аул Ахты был предупрежден о приеме родного поэта. Районные работники, колхозники, школьники и все трудящиеся вышли на площадь перед национальным театром со знаменами, с позументами, под звуки оркестра и национальной музыки и двинулись навстречу Султану Стальному. Стальский поэта встретили с овациями. Ахты были городом азратской эксплатации, зоологического существования. А теперь:

«Широкая тага трудящихся Ахты и культуры находит яркое отражение в следующих цифрах: за год библиотеки города пропустили 113910 читателей, из них 31451 детей; городской музей в текущем году пропустил 5239 посетителей, из них рабочих — 1439, колхозников — 894.

Показательно, но столько абсолютных цифр, сколько постоянно увеличивавшаяся тенденция роста. Так, реализация книг в магазинах ОГИЗ с 1929 по 1933 г. выросла в два раза; почти в два раза возросло в текущем году по сравнению с 1933 г. количество посетителей городского музея».

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.

Силуэты худ. А. Б. Лунчарского, выставлены Гослитиздатом. Сверху вниз: силуэты: ВАГНЕРА, СПИНОЗЫ, ГЕТЕ, ГОГОЛЯ.